

# Ausstellung für Druckgraphik Exposition de gravure et d'art imprimé

## Mostra di opere grafiche Kunsthhaus Grenchen 20.10.2024 – 12.01.2025

# IMPRESSSION 2024/25

KUNSTHAUS ■ GRENCHEN

Druckgraphische Techniken gehören zu den vielseitigsten künstlerischen Produktionsverfahren und motivieren Kunstschaffende immer wieder zu Experimenten mit überraschenden Resultaten. Die bereits zur Tradition gewordene nationale Gruppenausstellung IMPRESSSION des Kunsthauses Grenchen spürt dem aktuellen Geschehen auf diesem Gebiet nach.

Kunstschaffende aus der ganzen Schweiz waren zur Bewerbung eingeladen. Neben Werken, die mit klassischen Druckverfahren hergestellt wurden, waren auch digital basierte oder experimentelle Arbeiten willkommen, welche die Grenzen der druckgraphischen Verfahren ausloten. Eine Fachjury wählte die in der Ausstellung gezeigten Arbeiten aus.

Jury | Jury | Giuria  
Eva Bigler, Künstlerische Leitung |  
Direction artistique | Direzione artistica,  
Kunsthhaus Zofingen  
Marius Lüscher, Künstler | Artiste | Artista  
Victorine Müller, Künstlerin | Artiste |  
Artista

Les techniques de gravure appartiennent aux plus polyvalents procédés de production artistique et motivent les artistes à réaliser sans cesse de nouvelles expériences avec des résultats parfois surprenants. L'exposition collective nationale IMPRESSSION du Kunsthaus Grenchen, désormais une tradition, témoigne du courant actuel dans ce domaine.

Des artistes de toute la Suisse ont été invités à présenter leur candidature. Outre les œuvres produites par des procédés d'impression classiques, la soumission de travaux numériques et expérimentaux qui repoussent les limites des procédés de gravure a également été saluée. Les travaux présentés dans l'exposition ont été sélectionnés par un jury d'experts.

Le tecniche grafiche fanno parte di un vasto processo produttivo e spingono gli artisti a esperimenti sempre nuovi con risultati sorprendenti. La mostra collettiva nazionale IMPRESSSION, della Kunsthaus Grenchen, ormai diventata tradizione, traccia l'attualità in questo ambito.

Artisti da tutta la Svizzera sono stati invitati a partecipare. Oltre alle opere realizzate con la stampa classica, erano ben accetti anche lavori sperimentali o digitali che esplorano i confini dei procedimenti della grafica. Una giuria di esperti ha scelto le opere presentate nell'esposizione.

Umschlag (ein Werk aus der Impression 2024/25): Marco Ganz.  
Placabo I, Hochdruck auf Büttenpapier, Auflage 5, Format  
82 x 77 cm, Wolfsberg Verlag, © 2020 ProLitteris

## Vernissage

Samstag | Samedi | Sabato  
19.10.2024, 16h 30  
Begrüssung und Einführung |  
Accueil et introduction | Saluto  
e introduzione: Robin Byland  
Jurybericht | Rapport du jury |  
Relazione della giuria:  
Victorine Müller

Sonntag | Dimanche |  
Domenica  
10.11.2024, 11h 30  
Mit | Avec | Con Sara Virchaux  
wissenschaftliche Assistentin |  
Assistante scientifique |  
Assistente alla ricerca  
Auf Deutsch oder Italienisch |  
En allemand ou en italien |  
In tedesco o in italiano

Öffentliche Führung  
Visite guidée publique  
Visita guidata pubblica

## Finissage

Sonntag | Dimanche | Domenica  
12.01.2025, 11h 30  
Mit | Avec | Con  
Robin Byland

Stufengerechte Workshops zum Thema «Druckgraphik». Bitte kontaktieren Sie uns | Ateliers sur le thème de «la gravure» adaptés aux niveaux de scolarité. N'hésitez pas à nous contacter | Atelier adeguati ai vari livelli scolastici sul tema «Stampe grafiche». Vi preghiamo di contattarci

Angebot für Schulen  
Offre pour les écoles  
Offerta per le scuole

Dank an | Merci à | Grazie a:

Ein Kulturrengagement von  
**GRENCHEN**

**okultur**  
SWISSLOS  
Fonds des  
Kantons Solothurn

Freunde des  
Kunsthauses Grenchen

Kunsthhaus Grenchen  
+41 (0)32 652 50 22  
kunsthhausgrenchen.ch  
info@kunsthhausgrenchen.ch  
Öffnungszeiten  
Mi – Sa 14 – 17 Uhr  
So 11 – 17 Uhr  
Mo – Di geschlossen | fermé | chiuso



# Hommage an die Triennale Grenchen Kunsthaus Grenchen 20. Oktober 2024 - 12. Januar 2025



KUNSTHAUS ■ GRENCHE

Im Jahr 1958 wurde in Grenchen von der lokalen Kunstgesellschaft die erste internationale Triennale für Druckgraphik errichtet, die seither ohne Unterbruch alle drei Jahre stattgefunden hat. Die mediale Ausrichtung lässt sich aus der Geschichte der Industriestadt ableiten, für die seit dem 19. Jahrhundert Kriterien wie Technik und Ausführung eine grosse Rolle spielen. Diese sind – neben der künstlerischen Konzeption – auch im Herstellungsprozess von Druckgraphiken essenziell. In der Villa Girard schauen wir zurück auf 66 Jahre Triennale Grenchen und lassen die vergangenen Ausgaben des weit bekannten Ausstellungsformates Revue passieren. Anhand von Originaldokumenten und -Graphiken ergibt sich ein aufschlussreicher Einblick in das internationale, in Grenchen gezeigte druckgraphische Geschehen vergangener Jahrzehnte.

Umschlag (ein Werk aus der 1. Triennale 1958): Jürgis Šapkus, 'Boote', 1957, Lithographie auf Papier, 40 x 50 cm, Sammlung Kunsthhaus Grenchen, Schenkung des Künstlers, 1958

Sonntag  
12. Januar 2025  
12.00 Uhr  
Mit Robin Byland

## Finissage

## Öffentliche Führung

Sonntag  
8. Dezember 2024  
11.30 Uhr  
Mit Philipp Glocker

Dank an:

Ein Kulturrengagement von  
**GRENCHE**



Kunstgesellschaft  
Grenchen  
2540 Grenchen

**Wokultur**  
SWISSLOS  
Fonds des  
Kantons Solothurn

Freunde des  
Kunsthhauses Grenchen

Donnerstag  
21. November 2024  
18.30 Uhr  
Ein Podiumsgespräch unter  
der Leitung von Hanspeter  
Rentsch über die Leistungen  
und die Zukunft der Triennale  
(Teilnehmer:innen  
werden noch bekanntgegeben)

## Triennale quo vadis?

## Vernissage

Samstag  
19. Oktober 2024  
16.30 Uhr  
Würdigung: Hanspeter  
Rentsch, Stiftungsrats-  
präsident Stiftung  
Kunsthhaus Grenchen  
Einführung: Philipp Glocker,  
Präsident Kunstgesell-  
schaft Grenchen